



Nous arrivons à l'Institut du monde arabe, à Paris, sous la pluie de cette fin décembre. Là se tient l'exposition « Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire ».



Livre de prière syriaque-arabe (Qondaq) Syrie, XVIII^e siècle

Dans la cour, nous apercevons la habibimobile », la 4L de Vincent Gélot parti à la rencontre des chrétiens d'Orient, au cours d'un périple de deux ans et de plus de 60 000 km à travers 22 pays. Il en a tiré un livre, conçu comme un carnet de voyage :

« Cette 4L est un peu à l'image de ces communautés chrétiennes d'Orient rencontrées sur la route : elles sont belles et fragiles, elles prennent des chocs, mais elles résistent et s'accrochent à la route », a-t-il relevé lors de son installation, en présence de Jack Lang et de Mgr Pascal Gollnisch, le directeur de l'Œuvre d'Orient. « Pascal écrivait : "Nous ne sommes que des nains sur les épaules de géants". Les chrétiens d'Orient sont mes géants. Et j'espère que cette arche d'alliance exposée sur cette esplanade saura, quelque part, leur rendre hommage. » article d'Anne-Bénédicte Hoffner, le 05/10/2017



Inaugurée le 25 septembre dernier par Emmanuel Macron et le président libanais, Michel Aoun, l'exposition est une plongée dans l'histoire des communautés chrétiennes du Proche et Moyen-Orient. *« Présenter les chrétiens d'Orient, c'est permettre d'appréhender leur histoire et leur diversité. C'est également faire comprendre le rôle majeur que ces communautés ont joué dans le développement politique, culturel, intellectuel et religieux de cette zone géographique »*, fait valoir le communiqué.

Si vous n'avez pas visité cette exposition, il vous reste la possibilité d'aller au Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy à... **Tourcoing**, à partir de février.





Nous retrouvons nos sœurs bénédictines venues de toute l'Île de France : Brou, Jouarre, Vanves...



L'exposition regroupe trois cents pièces rarissimes prêtées par une cinquantaine d'institutions, pour la plupart situées dans des pays arabes. (Icônes, manuscrits, fresques, mosaïques, objets archéologiques, photographies ou encore vidéos, comme cette vidéo de 2010 : un moine, dernier habitant d'un village chrétien déserté, chantant les hymnes de st Ephrem , en syriaque).

C'est un parcours chronologique qui nous est proposé, « afin de donner les grands repères d'une longue histoire ... »

2000 ans d'histoire, 6 pays du monde arabe : Liban, Jordanie, territoires palestiniens, Israël, Syrie, Irak, Egypte,

Eglises coptes, grecques, assyro-chaldéennes, syriaques, arméniennes ou encore maronites.

« Aujourd'hui, on parle de 4 grands ensembles en fonction des conciles acceptés :

- les Eglises catholiques orientales qui sont fidèles à Rome
- les Eglises des sept conciles ou orthodoxes qui sont de rite byzantin
- les Eglises des trois conciles (arménien, copte, syriaque, occidentale et guèze) qui rejettent le Concile de Chalcédoine de 451 (double nature du Christ)

- les Eglises des deux conciles de rite syriaque oriental, qui rejettent le Concile d'Ephèse de 431 (Marie mère de Dieu). »

Ces communautés pratiquent également leurs rites dans des langues différentes : les chrétiens d'Orient syriaques utilisent l'araméen, la langue de Jésus. En Egypte, c'est le copte qui sert pour les liturgies.

« **Tout** au long de l'Histoire, les chrétiens ont joué un rôle majeur dans le développement politique, culturel, social et religieux de cette région du monde. Cette place singulière est ici mise en lumière au travers de périodes charnières : installation du christianisme religion d'Etat, conciles fondateurs, conquête musulmane, essor des missions catholiques et protestantes, apport des chrétiens à la Nahda (renaissance arabe), renouveau des XXe et XXIe siècles. L'accent est également mis sur la vitalité actuelle des communautés chrétiennes du monde arabe, troublée par l'actualité récente. »

C'est un Orient tour à tour romain, byzantin, musulman, ottoman qui nous est montré.

Nous découvrons les lieux des grands conciles œcuméniques, du mouvement monastique, des « Pères de l'Eglise », des saints comme Syméon le stylite (390- 459) qui a vécu 40 ans sur sa colonne de 16, 50 m de haut !), de Charbel Makhoul, moine maronite canonisé en 1977. « La dernière partie de l'exposition, consacrée à la période contemporaine, évoque les questions du vivre ensemble, de l'exil, de la sauvegarde du patrimoine, de la guerre, de la mort ! » Artistes et photographes contemporains ont apporté leur contribution...

Les photos vous en donneront une toute petite idée...

